**39e livraison de *Questions de communication***

Ci-dessous, une **liste de livres envoyés à la rédaction** de *Questions de communication* que vous pourriez chroniquer (<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/3073>). **Vous pouvez aussi proposer des notes de lecture sur des titres (en français ou non) de votre choix**... **Votre contribution est attendue pour le 20 mars 2021 au plus tard**. Tout·e auteur·e d’une note est destinataire d’un exemplaire de la revue.

Merci de nous indiquer **votre adresse postale** pour recevoir le volume que vous avez choisi.

Jacques Walter et Béatrice Fleury

---------------------------

Ablali Driss et Bertin Érik (dirs), *Sociabilités numériques*, Louvain-la-Neuve, Academia-Éd. L’Harmattan, coll. Extensions sémiotiques, 2020, 268 p.

Alvès Audrey et Simon Justine (dirs), Les Sciences de l'information et de la communication (SIC) en IUT. 35 fiches, Paris, Éd. Ellipses, 224 p.

Antonutti Isabelle (dirs), *Figures de bibliothécaires*, préf. de Jean-Yves Mollier, Villeurbanne, Presses de l’Enssib, coll. Papiers, 2020, 312 p.

Barry Alpha (éd.), *L’Information dessinée en Afrique francophone. Postures critiques et transmission de savoirs*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Études africaines et créoles, 2019, 376 p.

Bauer Sylvie, Larsonneur Claire, Machinal Hélène et Regnauld Arnaud (dirs), *Subjectivités numériques et posthumain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2020, 294 p.

Ballarini Loïc (éd.), *The Independence of the News Media: Research on Media, Economics and Politics*, Palgrave Mcmillian, coll. Global Transformations in Media and Communication Research, 2020, 320 p.

Bertrand Stéphanie et Wittmann Jean-Michel (dirs), *Le Nationalisme en littérature (II). Le « génie de la langue française » (1870-1940)*, Bruxelles, p. Lang, coll. Convergences, 2020, 324 p.

Bonaccorsi Julia*, Fantasmagories de l’écran. Nouvelles scènes de lecture, 1980-2012*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Information-Communication, 2020, 204 p.

Boni Marta (dir.), *Formes et plateformes de la télévision à l’ère du numérique*, préf. de William Uricchio, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. PUR-Cinéma, 2020, 352 p.

Bourgne Patrick, Drevet Christian, Fourt Xavier et Gay-Charpin Marie Hélène (dirs), *Matérialiser l’Utopie*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. Communication cultures & Lien social, 2020, 278 p.

Brogniez Laurence, Dessy Clément et Sadoun-Édouard Clara (dirs), *L’Artiste en revues. Arts et discours en mode périodique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2019, 500 p.

Cantier Jacques, *Lire sous l’Occupation*, Paris, CNRS Éd., coll. Seconde Guerre mondiale, 2019, 384 p.

Caritey Benoît (dir.), *La Fabrique de l’information sportive.* L’Auto *(1900-1944)*, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, coll. Sport, acteurs et représentations, 2020, 254 p.

Castaing Anne et Lignon Fanny (dirs), *Travestissements. Performances culturelles du genre*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. Penser le genre, 2020, 184 p.

Charaudeau Patrick, *La Manipulation de la vérité. Du triomphe de la négation aux brouillages de la post-vérité*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. Linguistique et sociolinguistique, 2020, 176 p.

Chardel Pierre-Antoine, *L’Empire du signal. De l’écrit aux écrans*, Paris, CNRS Éd., 2020, 288 p.

Chauvaud Frédéric et Mellier Denis (dirs), *Les Êtres contrefaits. Corps difformes et corps grotesques dans la bande dessinée,* postface de Jean-Philippe Martin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 368 p.

De Bari Cécile (dir.), *Les Ateliers d’écriture et l’Oulipo*, Paris, Hermann, coll. Cahier textuel, 2020, 264 p.

Derhy Kurtz Benjamin W. L., *L’Industrie télévisuelle revisitée. Typologies, relations sociales et notion(s) du succès*, préf. de Bernard Miège, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Questions contemporaines 2020, 264 p.

Doutreix Marie-Noëlle, Wikipédia et l’actualité. Qualité de l’information et normes collaboratives d’un média en ligne, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2020, 252 p.

El Bachir Hanane et Laborderie Pascal (dirs), *Images et réceptions croisées entre l’Algérie et la Franc*e, Québec, Éd. Science et bien commun, 2020, 194 p.

Esquenazi Jean-Pierre, Le Dictateur *de Charlie Chaplin*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. Le Vif du sujet, 2020, 162 p.

Etcharry Stéphan et Rossi Jérôme (dirs), *Du concept à l’écran. La musique classique au cinéma,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Cinéma, 2019, 464 p.

Fabréguet Michel et Henky Danièle (dirs), Les « Héros du retrait » dans les mémoires et les représentations de l’Europe contemporaine. Histoire et fictions, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Inter-National, 2020, 244 p.

Faucher Florence et Truc Gérôme (dirs), *Face aux attentats*, Paris, Presses universitaires de France, coll. La Vie des idées, 2020, 108 p.

Forest Claude (dirs), *États et cinéma en Afriques francophones. Pourquoi un désert cinématographique ?,* Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Images plurielles : scènes et écrans, 2020, 416 p.

Geimer Peter, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques*, trad. de l’allemand par Gérard Briche, Emmanuel Faure et Anne-Emmanuelle Fournier, Dijon, Presses du réel, coll. Perceptions, 2018, 336 p.

Gensburger Sarah et Truc Gérôme (dirs), *Les Mémoriaux du 13 Novembre*, Paris, Éd. de l’EHESS, coll. Représentations, 2020, 288 p.

Grunewald Michel, Dard Olivier et Puschner Uwe (dirs), Confrontations au national-socialisme en Europe francophone et germanophone (199-1949), vol. 4, Conservateurs, nationalistes, anciens nationaux-socialistes, Bruxelles, p. Lang, coll. Convergences, 2020, 404 p.

Hermand Marie-Hélène, *Eurorégions. L’éclosion de la communication transfrontalière*, Bruxelles, Éd. de l’Université de Bruxelles, coll. Journalisme et communication, 2020, 226 p.

Jacobi Daniel, *Des expositions pour les touristes ? Quand le musée devient une attraction*, Paris, MkF Éd., coll. Les Essais médiatiques, 2020, 178 p.

Jehel Sophie et Saemmer Alexandra (dirs), *Éducation critique aux médias et à l’information en contexte numérique*, Villeurbanne, Presses de l’Enssib, coll. Papiers, 2020, 320 p.

Jost François, *Médias. Sortir de la haine ?*, Paris, CNRS Éd., 2020, 224 p.

Katsanos Filippos, La Littérature des mystères. Poétique historique d’un succès médiatique du xixe siècle en France, en Grèce et en Grande-Bretagne, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. Médiatextes, 2020, 430 p.

Krastev Ivan, *Est-ce déjà demain ? Le monde paradoxal de l’après-covid-19*, trad. de l’anglais par Frédéric Joly et Amélie Petit, Paris, Éd. Premier Parallèle, 2020, 120 p.

Labasse Bertrand, *La Valeur des informations. Ressorts et contraintes du marché des idées*, Ottawa, Presses de l’Université d’Ottawa, 2020, 416 p.

Landragin Frédéric, *Comment parle un robot ? Les machines à langage dans la science-fiction*, Saint-Mammès, Éd. Le Bélial’, coll. Parallaxe, 2020, 256 p.

Langeard Chloé (dir.), *Valeurs de la culture. Méthodes et concepts à l’épreuve du pluralisme*, préf. de Dominique Sagot-Duvauroux, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Économie, gestion et société, 2020, 140 p.

Lardellier Pascal, *Sur les traces du rite. L’institution rituelle de la société*, préf. de David Le Breton, Londres, Iste Éd., série Traces, 2019, 166 p.

Lebon Francis, *Entre travail éducatif et citoyenneté : l’animation et l’éducation populaire,* Nîmes, Éd. Champ social, coll. Questions de société, 2020, 206 p.

Liénard Fabien et Zlitni Sami (dirs), *Regards croisés sur la communication et la trace numériques*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, coll. Communication et traces numériques, 2020, 236 p.

Louwagie Fransiska, *Témoignage et littérature d’après Auschwitz*, Leiden/Boston, Rodopi/Brill, coll. Faux Titre, 2020, 388 p.

Maigret Éric et Martin Laurent (dirs), *Les* Cultural Studies*. Au-delà des politiques des identités,* Lormont, Éd. Le Bord de l’eau, coll. Documents, 2020, 312 p.

Marcel Jean-François et Broussal Dominique, *Je pars en thèse. Conseils épistolaires aux doctorants*, Toulouse, Cépaduès, coll. L’Esperluette Éducation & Formation, 2020, 258 p.

Martin Philippe (dir.), *« Varryations », gens du livres, marronneurs et bibliothécaires*, préf. de Malcolm Walsby, Villeurbanne, Presses de l’Enssib, coll. Papiers, 2020, 248 p.

Meizoz Jérôme, Faire l’auteur en régime néo-libéral. Rudiments de marketing littéraire, Genève, Slatkine, 2020, 256 p.

Miège Bernard, *La Numérisation en cours de la société. Points de repères et enjeux*, Fontaine, Presses universitaires de Grenoble, coll. Communication, Médias et Société, 2020, 152 p.

Monteil Jean-Marc, *Université et recherche : les enjeux de l’autonomie. Les sentiers d’un témoin engagé*, Fontaine, Presses universitaires de Grenoble, coll. Point de vue et débats scientifiques, 2020, 190 p.

Moretti Franco, *Le Roman de formation,* trad. de l’italien par Camille Bloomfield et Pierre Musitelli, Paris, CNRS Éd., coll. Culture et société, 2019, 334 p.

Müller Jan-Werner, *La Peur ou la liberté. Quelle politique face au populisme ?*, trad. de l’allemand par Frédéric Joly, suivi de l’essai de Judith Shklar, « le libéralisme de la peur », Paris, Éd. Premier Parallèle, 2020, 240 p.

Nova Nicolas, *Smartphones. Une enquête anthropologique*, préf. de Dominique Cardon, Genève, Métis Presses, 2020, 374 p.

Papadopoulos Kalliopi, *La Scène artistique pékinoise, génération 60*. *Altérité Sociale, Transmission du Capital Culturel, Soft Power*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Logiques Sociales, Série Sociologie des Arts, 2019, 160 p.

Patron Sylvie, *Trois Études sur les* Histoires de Paris *de Mario Benedetti*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. Études linguistiques et textuelles, 2020, 128 p.

Pinker Roy, Fake News et viralité avant internet. Les lapins du Père Lachaise et autres légendes médiatiques, Paris, CNRS Éd., 2020, 232 p.

Poyet Thierry, *Flaubert*, Paris, Ellipses, coll. Biographies et mythes historiques, 2020, 464 p.

Sandri Eva, *Les Imaginaires numériques au musée ? Débats sur les injonctions à l’innovation*, préf. de Joëlle Le Marec, Paris, MkF Éd., coll. Les Essais numériques, 2020, 124 p.

Sauvageot Anne, *Le Partage de l’œuvre. Essai sur le concept de la collaboration artistique*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Logiques sociales, 2020, 198 p.

Sécail Claire, *Les Meetings électoraux. Scènes et coulisses de la campagne présidentielle de 2017*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Espaces politiques, 2020, 406 p.

Ségal Jérôme, Animal Radical. Histoire et sociologie de l’antispécisme, Montréal, Lux Éd., 2020, 216 p.

Simonin Jean-François, L’Innovation frénétique. Construire ou déconstruire le monde à l’heure du numérique, Montréal, Éd. Liber, 2020, 272 p.

Trimaille Cyril, Pereira Christophe, Ziamari Karima et Gasquet-Cyrus Médéric (dirs), *Sociolinguistique des pratiques langagières de jeunes. Faire genre, faire style, faire groupe autour de la Méditerranée*, Grenoble, UGA Éd., coll. Langues, gestes, paroles, 2020, 220 p.

Vinet Freddy, *La Grande Grippe. 1918. La pire épidémie du siècle*, Paris, Éd. Vendémiaire, 2018, 264 p.

Vörös Florian, *Désirer comme un homme. Enquête sur les fantasmes et les masculinités*, Paris, Éd. La Découverte, coll. Sciences humaines, 2020, 168 p.

---------------------------

Barrault-Stella Lorenzo, Gaïti Brigitte et Lehingue Patrick (dirs), *La Politique désenchantée ? Perspectives sociologiques autour des travaux de Daniel Gaxie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 374 p.

Belin Olivier et Ferran Florence (dirs), *Les Éphémères et l’événement*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l’homme, coll. 54, 2018, 304 p.

Benson Rodney, *L’Immigration au prisme des médias. Une comparaison France-États-Unis*, trad. de l’anglais par Bruno Poncharal, préf. d’Érik Neveu, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2017, 312 p.

Bonnet Valérie, *La Voix du terrain. Genre, dispositif et fonction sociale du commentaire sportif*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, coll. Regards SIC, 2019, 240 p.

Brisset Frédérique et al. dirs, *Du jeu dans la langue. Traduire le jeu de mots*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Traductologie, 2019, 324 p.

Candiard Céline et Gros de Gasquet Julia (éds), *Scènes baroques d’aujourd’hui. La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. Théâtre et société, 2019, 316 p.

Fleury Béatrice et Walter Jacques (dirs), *Violences et radicalités militantes dans l’espace public en France, des années 1980 à nos jours*, Paris, Riveneuve, coll. Violences et radicalités militantes, 2020, 564 p.

Geimer Peter, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques*, trad. de l’allemand par Gérard Briche, Emmanuel Faure et Anne-Emmanuelle Fournier, Dijon, Les Presses du réel, coll. Perceptions, 2018, 336 p.

Hall Stuart, *Identités et cultures II. Politiques des différences*, trad. de l’anglais par A. Blanchard et F. Vörös, Paris, Éd. Amsterdam, 2019, 391 p.

Hourmant François, Lalancette Mireille et Leroux Pierre (dirs), *Selfies & stars. Politique et culture de la célébrité en France et en Amérique du Nord*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 202 p.

Lafarge Géraud, *Les Diplômés du journalisme. Sociologie générale de destins singuliers*, Rennes Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 288 p.

Le Goff Alice, *Introduction à Thorstein Veblen*, Paris, Éd. La Découverte, coll. Repères, 2019, 128 p.

Marin Louis, *La Traversée des signes*, Paris, Éd. de l’École des hautes études en sciences sociales, coll. Audiographie, 2019, 96 p.

May Paul, *Philosophies du multiculturalisme*, Paris, Presses de Sciences Po, coll. Références, 2016, 320 p.

Moretti Franco, *Le Roman de formation*, trad. de l’italien par Camille Bloomfield et Pierre Musitelli, CNRS Éd. coll. Culture et société, 2019, 334 p.

Pelus-Kaplan Marie-Louise et Rivière Dominique (dirs), *De Rome à Lübeck et Dantzig. Politiques et processus de patrimonialisation dans les villes historiques d’Europe de 1945 à nos jours*, Paris, Presses de l’Inalco, coll. Europe(s), 2019, 150 p.

Pughe Thomas, Fisher Karin, Decobert Claire et Bonzom Mathieu (dirs), *Recherche et transmission des cultures étrangères. Quelle utilité dans l'université aujourd'hui ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, 304 p.

Rebolledo-Dhuin Viera, *Du livre à la finance. Crédit et discrédit de la librairie parisienne au 19e siècle*, Aubervilliers, Éd. Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. CTHS Histoire, 2019, 384 p.

Robène Luc, Bodin Dominique, *Sport et violence. Repenser Norbert Elias*, Québec/Paris, Presses de l’université Laval/Hermann, coll. Sociologie contemporaine, 2018, 284 p.

Sajaloli Bertrand et Grésillon Étienne (dirs), *Le Sacre de la nature, Paris, Sorbonne Université Presses*, coll. Géographie, 2019, 408 p.

Stroev Alexandre (dir.), *Les Intellectuels russes à la conquête de l’opinion publique française. Une histoire alternative de la littérature russe en France de Cantemir à Gorki*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, 368 p.

Sullet-Nylander Françoise et al. (éds*), Political Discourses at the Extremes. Expressions of Populism in Romance-Speaking Countries*, Stockholm, Stockholm University Press, 2019, 352 p.