

La mensuelle de l'IMSIC Vol.35 - Décembre/2024

Cher(e)s collègues,

Ainsi s'achève cette belle année 2024... Nous espérons que vous avez toutes et tous passé de bonnes fêtes. Nous profitons de ce dernier édito annuel pour vous remercier de votre investissement quotidien. Souhaitons nous que 2025 soit aussi riche.

Et comme on dit ici en Provence : "Bon bout d'an et à l'an qué ven !"

Nous vous donnons rendez-vous à la rentrée pour de nouvelles aventures scientifiques. Restez connecté(e)s...

La direction

EVENEMENT INTERNE



Philippe BONFILS a proposé aux doctorants une formation de méthodologie liée à l'utilisation du logiciel Atlas.ti afin de réaliser des analyses de données qualitatives. Cette dernière a eu lieu le 9 décembre 2024, à 16h30 dans la salle BA510 et en distanciel.

ACTIVITÉS DES MEMBRES



Le SIC.Lab Méditerranée a organisé un séminaire au Hublot les 4 et 5 décembre 2024, qui s'inscrit dans un projet de recherche financé par l'IdEX d'Université Côte d'Azur (EUR Arts et Humanités). **Billel AROUFOUNE** et **Christian GERINI** étaient aux côtés de



Le GER ComEnSS de la SFSIC et l'UCO ont organisé un colloque sur "la communication environnementale : des racines d'hier aux horizons de demain" les 12 et 13 décembre 2024 à Angers. **Céline PASCUAL ESPUNY** a communiqué sur le pouvoir



Alexandra SALOU a participé à la 6ème édition de la semaine DATA SHS organisée par la PUD d'Aix-Marseille Université du 9 au 13 décembre 2024 à la MMSH d'Aix-en-Provence. Elle est intervenue le deuxième jour sur la thématique "Méthodes

David GALLI, Vincent LAMBERT, Paul RASSE et Nicolas PELISSIER pour présenter les ouvrages "Les tiers lieux culturels" publiés chez L'Harmattan en février.

la construction socio-sémiotique de l'imaginaire écologique français. Une histoire qui revisite les rapports au vivant.

mixtes : "Mêler données quantitatives et qualitatives" pour présenter les méthodes mixtes dans notre discipline : les sciences de l'information et de la communication.

Produire l'information en continu
la nouvelle norme professionnelle du journalisme ?

Journées d'étude
12-13 décembre 2024 à Marseille

L'intérêt sociologique pour la production de l'information journalistique, qui émerge en France dans les années 1980-1990, et s'épanouit au cours des années 2000, semble s'émousser depuis une quinzaine d'années.
Le champ journalistique et les pratiques professionnelles ont pourtant beaucoup changé : la numérisation et la plateformes ont transformé les pratiques professionnelles et les usages des publics, de nouvelles spécialités journalistiques et de nouveaux protagonistes ont émergé (comme les professionnels chargés de référencer pour favoriser la diffusion par les « infomédias », des fact-checkers, etc.), les hiérarchies professionnelles ont évolué... Parmi toutes ces transformations, une encore peu explorée mérite de constituer l'hypothèse centrale de ces Journées d'étude : l'extension de la pratique de l'« information en continu », autrement dit la capitalisation en simultané et de manière intriquée, au sein des organisations médiatiques, des activités de production et d'édition pour satisfaire une stratégie de diffusion ininterrompue de contenus journalistiques. Alors qu'elle était, au début des années 2000, cantonnée à quelques médias audiovisuels dominés dans le champ journalistique (Libération & Marchetti, 2000) ou à l'occasion d'événements extra-ordinaires de retentissement mondial¹, cette pratique journalistique s'est largement développée au point d'équivaloir comme une norme du journalisme en général.

Une analyse relationnelle d'enquêtes empiriques sur les pratiques journalistiques : Les Journées d'étude « Produire l'information en continu : la nouvelle norme professionnelle du journalisme ? » ont pour objectif de mettre à jour les connaissances sociologiques sur la fabrication quotidienne de l'information journalistique (newsmaking). La série de travaux empiriques rassemblées à cette occasion sera ensuite publiée dans un dossier de revue. Ces enquêtes sociologiques, monographiques ou comparatives, porteront sur les pratiques journalistiques de production de l'information quotidienne. Cela implique une méthodologie faisant appel à des entretiens ou des observations, qui peuvent éventuellement être étayés par des analyses de contenus et des traitements statistiques.

Par ailleurs, pour se prémunir du risque d'une généralisation excessive qui conduirait à analyser l'information en continu comme une pratique uniformément observable dans tous les sous-espaces

¹ Les sommets des revues sont révélateurs. Si Réseau a consacré quatre numéros à cette question (Beaud, 1992; Dagral & Parais, 2010; Carras, 2009; Naveu et al., 2002), la revue n'y est pas revenue depuis une quinzaine d'années. La revue Sociologie du travail a consacré peu d'articles à la sociologie du journalisme et notamment au prisme de la production de l'information. Pour avoir un aperçu des recherches en cours, il faut donc se tourner vers des publications spécialisées comme la revue Sur le journalisme. Celle-ci aborde principalement cette question au prisme d'une série de numéros sur des spécialistes journalistiques (Guerra et al., 2018; Leal-Alderman et al., 2016; Martens et al., 2022).

² Comme lors de la couverture en « éditions spéciales » par les grandes chaînes généralistes du déclenchement des deux « guerres du gaz » en 1991, et en 2003 (L'écoulement, 1996).

Draft Programme
Open Science Conference in the South
Cape Town, 9 -11 th December 2024

Monday, 09 December: Opening Session

Session A: Chair: Nkomo and JC

From 9h00	Welcome from UCT	Prof Musa a Mshabela (Vice Chancellor)	5 minutes
Tu			
10h30	Welcome from NRF	Dr Thand Mgwabi (NRF: Group Executive)	5 minutes
	Message from AAU	SG	5 minutes
	Message IRD	IRD CEO	5 minutes
	Entertainment		10 Minutes
	Introduction to keynote speaker	Ana Peric	5 minutes
	Conference Keynotes address	UNESCO, Dr Leticia Brito (to be confirmed)	15 minutes

Pauline AMIEL, Olivier BAISNEE, Loic BALLARINI, Jérôme BERTHAUT, Cyriac GOUSSET, Nicolas HUBE et Jérémie NOLLET ont organisé deux journées d'études sur le thème "Produire de l'information en continu. La nouvelle norme professionnelle du journalisme ?" les 12 et 13 décembre 2024 à l'EJCAM.

Innocent AZILAN a présenté l'étude "Internationalisation et visibilité des revues africaines en open access", réalisée avec Hanae HROUL, Nadia BARNOUSSI et Pascal AVENTURIER, lors de la 3ème conférence Science ouverte au Sud "African scientific publishing we want" organisée par l'IRD et la NRF du 9 au 11 décembre 2024.

A VENIR

SOUTENANCE
Jean-Marc JULLIEN

SEMINAIRE
GER Journalismes

Jean-Marc JULLIEN soutiendra sa thèse intitulée " La temporalité en situation de télétravail : étude sur le lien entre anticipation et communication" dirigée par **Franck RENUCCI**, **Lucia GRANGET** et David GALLI, le 9 janvier 2025 à 09h en salle CO315. Son jury sera composé de : Eric DACHEUX (rapporteur), Jean-Claude DOMENGET (rapporteur) et Claudine BATAZZI (examinatrice).

La prochaine séance du séminaire "Actualité de la recherche sur le journalisme et les médias d'information" se tiendra le 10 janvier 2025 avec **Pauline AMIEL**, Nicolas HUBE et Loic BALLARINI sur "L'ordinaire du politique dans les médias français : les apports de la comparaison internationale pour dresser un état des lieux de la place du politique dans le champ journalistique hors campagne électorale".

PUBLICATION



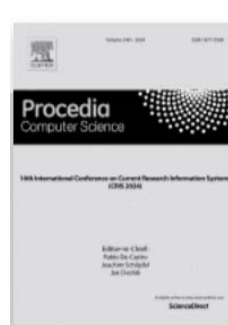
Frédérique SUSSFELD



Les actes des Doctorales de la



L'ouvrage "Une conversation" entre



David REYMOND et **Alaric TABARIES**

participé, avec Simon MAZUREL, Marine SCHENFELE, Danys BRUYERE, Cédric LEJEUNE et Pervenche BEURIER, à la rédaction d'un dossier pour mieux comprendre les démarches et méthodologies mises en œuvre pour le référentiel AFNOR SPEC 2308. Le dossier est consultable depuis le site de la Commission supérieure technique de l'image et du son.

SFSIC qui se sont tenues les 6 et 7 juin 2024 à Nancy sont en ligne sur le site de la société savante (document PDF à télécharger). Pour rappel, les doctorantes qui avaient communiqué et qui apparaissent dans les actes sont : **Nina BARBAROUX-PAGONIS**, **Gisela CARDOSO TEIXEIRA**, **Laure-Emeline BERNARD**, **Tracy KLEIN** et **Caroline RABOURDIN**.

les auteures Annie ERNAUX et Rose-Marie LAGRAVE, paru initialement aux éditions EHESS et dont le texte est présenté par Sarah HECHLER, Claire MELOT, **Claire TOMASELLA**, a été traduit. Ainsi, cet ouvrage est aujourd'hui publié en deux autres langues : en italien (édition Oligo) mais aussi en espagnol (édition Altamarea, traduction de Gloria Perez Rodriguez).

ont publié l'article "Decentralized research data management: introducing SoVisu+" dans le volume 249 de la revue *Procedia Computer Science* consacré à la 16ème édition de la conférence internationale sur les CRIS (événement qui s'est tenu en Autriche du 15 au 17 mai 2024). Sous la direction de Pablo de CASTRO, Joachim SCHOPFEL, Jan DVORAK.



Les actes des Assises de la SFSIC, qui se sont tenues les 23 et 24 novembre 2023 au MESRI (Paris) sont en ligne sur le site de la société savante. Ce document est le fruit d'un travail considérable de retranscription des 10 tables rondes et des échanges avec plus de 130 acteurs de notre communauté. Parmi eux, vous retrouverez **Philippe BONFILS** et **Virginie SONET** qui étaient présents à cet évènement.



Charlotte MICHALAK et David GALLI ont publié l'article "el cuerpo de los influencers: de la comunicacion intima a la creacion de personajes" dans le volume 29 numéro 57 de la revue qualifiante *ZER: Revista de Estudios de Comunicacion*. L'article propose d'analyser le rôle des influenceurs et leur corps sur les médias sociaux en se basant sur une recherche qualitative menée sur des adolescents (15-25 ans).



Le numéro 46 "Le fandom côté obscur" de la revue *Questions de communication* est en ligne sur OpenEdition Journals. **Stéphane AMATO** a rédigé la note de lecture de l'ouvrage "Une sociologie du heavy metal" (auteur : Hartmut ROSA) et **Gisela CARDOSO TEIXEIRA** a réalisé une recension de l'ouvrage "La Guerre de près et de loin. XXe-XXIe siècles" (auteurs : Alya AGLAN, Yann RICHARD, Pierre VERMEREN).



Le numéro 71 de la *revue européenne des médias et du numérique* est sorti. Dans ce dernier numéro, **Alexandre JOUX** a signé deux articles dans la rubrique "Repères et tendances" : -Loi TikTok aux États-Unis, WhatsApp et Apple sur la touche en Chine; -Aux États-Unis, Skydance s'empare de Paramount. A lire en ligne ou en s'abonnant à la revue pour recevoir le numéro de votre choix.



La revue *Culture & Musées* (diffusée sur OpenEdition Journals) lance un appel à articles pour le numéro 47, dont la thématique portera sur "Musées et culture en transition", et qui sera co-dirigé par **Anne GAGNEBIEN** et Aude PORCEDDA. Date limite pour l'envoi des propositions : 31/01/2025 !



Le resCAM et ses 21 écoles doctorales lancent un appel à communication pour le prochain colloque "Documentations et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces" qui aura lieu à l'Université de Toulon du 5 au 7 novembre 2025. Date limite pour l'envoi du dossier : 06/06/2025 !

MÉDIAS



Didier COURBET a été interrogé par Pauline DEMANGE DILASSER pour parler des épreuves et du dépassement de soi dans les jeux de télé-réalité comme Koh-Lanta, Fort Boyard, Les traîtres... Article à lire sur *Télérama*.



Christian GERINI a participé à la vidéo "Les phares : la lumière voyage dans le temps" de l'Institut Jules Verne. Quand l'art représentait la science, la technologie et l'industrie dans les ouvrages et revues du 19ème siècle.



Stéphane AMATO a été interviewé par les étudiants de l'Académie ESJ de Lille pour la matinale, une émission quotidienne qui traitait le 12 décembre 2024 du sujet de la santé et de l'addiction des jeunes avec le téléphone.



Michel DURAMPART et **Sami BEN AMOR** ont été interviewés par Virginie RABISSE pour parler de l'usage de l'IA par les étudiants et les enseignants de l'UFR Ingémédia. Article à lire sur *Var Matin*.

