

La mensuelle de l'IMSIC Vol.32 - Septembre/2024

Cher(e)s collègues,

La rentrée est bien là, comme en témoigne le programme de notre séminaire de vendredi.

Nous vous remercions pour votre participation et votre présence.

Nous profitons de cet édito pour revenir sur trois points. Le premier, c'est le **colloque TICEMED** qui a lieu du 15 au 17 octobre 2024, au Caire (Egypte). Ensuite, nous tenons à féliciter nos deux jeunes maîtres de conférences **Billel AROUFONE** et **Alexandra SALOU**, fraîchement recrutés à l'UFR Ingémédia et à l'IUT d'Aix Marseille. Enfin, nous saluons une dernière fois **Maximilien BULLY** pour tout son travail au sein de notre unité de recherche. Nous lui souhaitons une belle continuation dans ses projets professionnels.

A bientôt, restez connecté(e)s...

La direction

EVENEMENT INTERNE



Pour démarrer cette nouvelle année scolaire dans les meilleures conditions, nous avons organisé notre séminaire de rentrée le vendredi 27 septembre 2024 dans les locaux de l'EJCAM.

La matinée était dédiée aux échanges avec les coordinateurs d'équipe qui ont dressé un bilan des projets de recherche réalisés tout en discutant des perspectives pour l'année à venir. Parmi les initiatives mises en avant, nous citerons : **le projet FICCTION** centré sur le développement des industries culturelles et créatives en région PACA, et **le projet MEMO** qui se concentre sur la création d'outils d'analyse et d'aide à la décision. Ce dernier mobilise les sciences humaines et sociales (SHS) pour accompagner les acteurs publics et socio-économiques dans les enjeux tels que la souveraineté nationale et le "faire civilisation". En fin de matinée, d'autres aspects ont été abordés dont : le budget, les campagnes de recrutement et les événements importants à venir.

L'après-midi était quant à elle consacrée à la recherche doctorale. Les discussions ont porté sur l'implication des doctorants dans les activités de l'unité. Les nouveaux doctorants ont été accueillis par la direction qui leur a partagé des informations stratégiques (notamment celles concernant le CNU). La session s'est terminée par une discussion sur les perspectives d'insertion professionnelle, que ce soit dans l'enseignement ou dans d'autres secteurs.

ACTIVITÉS DES MEMBRES



Frédérique SUSSFELD, ambassadrice Ecoprod, a participé au village de la 9ème édition du Festival Lumexplore qui était organisé du 25 au 29 septembre 2024 à La Ciotat.



La conférence RIODD s'est tenue à Bruxelles du 26 au 28 septembre 2024. La session thématique sur les tiers-lieux a reçu la participation de **Maud PELISSIER THIERIOT**, **Anne GAGNEBIEN** et **Maele TRIBONDEAU**.



Dans le cadre de son stage à l'ONU, notre doctorante **Sinem BOYRAZ** a assisté au Forum public de l'Organisation mondiale du commerce (OMC) organisé en Suisse du 10 au 13 septembre 2024.



Michel DURAMPART, **Franck RENUCCI**, **Billel AROUFONE**, **Hervé ZENOUDA**, **Alessandro LEIDUAN**, **Christian GERINI** ont participé à l'école thématique internationale les 19-20 septembre 2024.

A VENIR



L'association TICEMED, présidée par **Philippe DUMAS**, organise son 14ème colloque "Digitalisation des pratiques en éducation : risques, valeurs et opportunités" au Caire du 15 au 17 octobre 2024 en partenariat avec le Crem et l'Université Française d'Égypte (UFE).

Parmi les membres qui ont été retenus pour communiquer, nous retrouvons : **Barbara SZAFRAJZEN**, **Sinem BOYRAZ**, **Hervé ZENOUDA**, **Anne GAGNEBIEN**, **Alexandre JOUX**, **Michel DURAMPART**, **Asma DJEBBI**, **Sami BEN AMOR** et **Alexandra SALOU**.

PUBLICATIONS



Marina ALCARAZ et **Stéphanie LUKASIK** ont été auditionnées dans le cadre du rapport de prospective piloté par l'INA. Publié par **Antoine BAYET**, **Antoine BUENO**, **Agnès CHAUVEAU**, **François QUINTON**, **Jérôme RUSKIN** et **Nathalie SONNAC**, il est consultable en ligne.



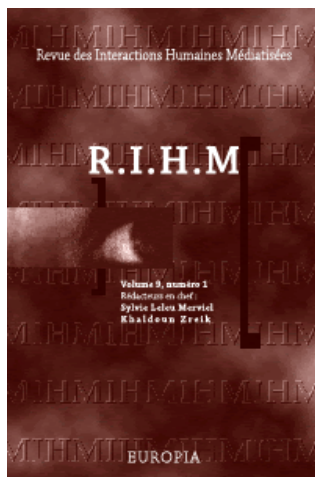
Fetta BELGACEM a publié l'ouvrage "Mobilisations sociales à l'épreuve du numérique", une recherche comparative France/Algérie tirée de sa thèse. La préface est signée **Alexandre JOUX**. A commander chez **L'Harmattan**, collection **Communication et Civilisation**.



Les actes du colloque du GER ORG&CO de la SFSIC ont été publiés. Au sommaire, les communications de **Kévin MARTINEZ-SANNA** (p. 133-137) et de **Sheralyn FERNANDEZ-YEO**, **Catherine LONEUX**, **Céline PASCUAL ESPUNY** (p. 186-189).



L'ouvrage "Médias et sociétés" a été repensé et mis à jour par Francis BALLE et Alexandre JOUX. Cette 19ème édition, publiée à la librairie LGDJ, s'adresse aux étudiants en droit des médias et de la communication, en journalisme et aux professionnels.



Retrouvez dans le volume 24, numéro 1 de la revue *RIHM*, l'article "L'acquiescement répété appliqué à la communication numérique" co-écrit par Lionel SOUCHET, Didier MAYEUR, Didier COURBET et Séverine HALIMI-FALKOWICZ.



Le numéro 69-70 Printemps-été 2024 de la revue européenne des médias et du numérique est sorti. Retrouvez les sept contributions d'Alexandre JOUX.

Tous les articles sont consultables en ligne. Le dernier numéro est cependant disponible qu'en version papier par abonnement. Seuls les numéros précédents sont téléchargeables gratuitement depuis le site de la revue.

AAC



Le comité d'organisation du XXIème Forum du RTRC lance un appel à articles "Communications et incommunications en Méditerranée. Quel impact des plateformes numériques ?" dans le but de diffuser les actes mais aussi d'autres contributions en lien avec les trois axes thématiques proposés. Les articles seront publiés dans le numéro 16 de la revue *REFSICOM*, coordonné par Billel AROUFOUNE, Alexandre JOUX et Enrique KLAUS.

Deadline pour l'envoi des textes : 15/12/2024.

MÉDIAS



Le journal *Libération* a fait un décryptage du Nutri-Score. En effet, dans son article, Apolline LE ROMANSER mentionne l'étude co-publiée par Didier COURBET et ses co-auteurs. Une nouvelle retombée presse pour cette recherche d'envergure.



Didier COURBET a été interrogé par Sandra LORENZO du journal *La Provence* pour en savoir davantage sur les nouveaux modes de communication, et plus particulièrement sur l'usage de la note vocale. Article réservé aux abonnés.



A l'approche de cette nouvelle rentrée scolaire, Didier COURBET a livré cinq conseils à Marie JOAN de *France 3 PACA* pour un bon usage des écrans par les plus jeunes.

A lire en ligne !



Maud PELISSIER THIERIOT et Emilie PAMART ont publié l'article "Retour sur le Off d'Avignon, festival en open access" dans le média *The Conversation*.



Stéphanie PARMENTIER a publié l'article "IA et sensitivity readers : vers une littérature aseptisée ?" dans le média *The Conversation*.



Retrouvez les actualités de la tech et des médias analysées par Marina ALCARAZ à lire dans le journal *Les Echos*, en plus du podcast à écouter !



Dans le dossier " Quels sont les effets des écrans sur la santé" publié par Laura CHATELAIN pour *Santé Magazine*, plusieurs experts dont **Marie-Pierre FOURQUET COURBET** et **Didier COURBET** ont donné leur avis sur la question.

LA CROIX

Capucine TACONET a publié le dossier "Littérature et réseaux sociaux : les influenceurs, nouvelles stars de la critique littéraire" pour le journal *La Croix* dans lequel elle a interrogé **Stéphanie PARMENTIER**.

Article réservé aux abonnés.

OPERAS

open scholarly communication in the european research area for social sciences and humanities

Le projet européen OPERAS a pour mission de soutenir la communication scientifique ouverte en SHS. Le noëud français a lancé "Plumes libres" qui vise à valoriser la recherche doctorale française.

Le deuxième numéro de la série s'intéresse à notre doctorant **Innocent AZILAN**.

Cerveau & Psycho

La Provence.

Dans l'article "Sucre, café, smartphone, série télé... peut-on vraiment être addict à tout ?" publié dans *Cerveau & Psycho*, **Stéphane AMATO** et Laurent KARILA distinguent les addictions du quotidien.
A lire en ligne ou en version papier (p.153).

Marie-Pierre FOURQUET COURBET a donné ses conseils à Maël BAUDE-OLIVIER du journal *La Provence* et insiste sur la nécessité de développer son intelligence numérique afin de déconnecter des écrans pendant les vacances.

