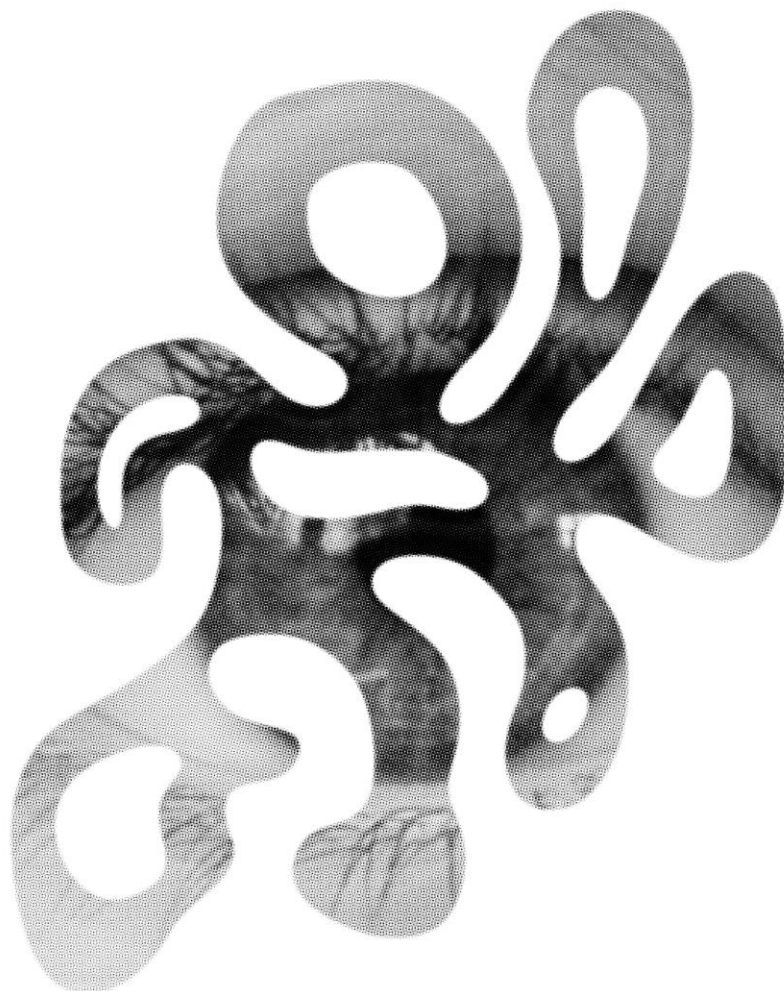


**États & perspectives de la sémio-pragmatique dans les recherches
sur le cinéma, l'audiovisuel & les nouveaux espaces de
communication
Colloque international**



9-10 novembre 2023

Maison de la Recherche – 4, rue des Irlandais, Paris

Salle Athéna

Colloque international organisé par Julien PÉQUIGNOT, Jean-Michel DENIZART et Laurence ALLARD

CIMEOS (Communications, Médiations, Organisations, Savoirs)

IMSIC (Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication)

IRCAV (Institut de Recherche en Cinéma et Audiovisuel)



Colloque labellisé par la SFSIC

Programme

Jeudi 9 novembre 2023

8h30 Café – Accueil des participants

9h Introduction du colloque – Hommage à Roger Odin

9h30 *Perspectives de la sémio-pragmatique dans la recherche italienne*
Augusto Sainati, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, Italia

10h30 *La sémio-pragmatique : modèle ou théorie ?*
Rémi Adjiman, Aix-Marseille Université, PRISM

11h20 *La sémio-pragmatique au risque de la télé-réalité. Le cas de l'émission québécoise Occupation double*
Pierre Barrette, Université du Québec à Montréal, CRILCQ, Montréal, Canada

12h10 Déjeuner

14h *Penser le rituel médiatique sous le prisme du modèle sémio-pragmatique. Exemple d'une cérémonie funéraire retransmise par le JT Vietnamien*
Nguyen-Pochan Thi Than Phuong, Université catholique de l'Ouest, CHUS

14h50 *Un regard sémio-pragmatique sur les relations entre cinéma et publicité*
Nicola Dusi, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia, Italia

15h40 *Quand faire c'est (re-)signifier*
Sylvie Lorenzo, Université de Limoges, CeReS

16h20 Pause-café

16h40 *La sémio-pragmatique comme cadre d'analyse sociologique pour l'étude des spectateurs de series*
Olivier Thévenin, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, CERLIS

17h20 *Sémio-pragmatique et expérience*
Guillaume Soulez, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAV

Cocktail

18h Suivi d'une projection hommage de films réalisés par Roger Odin
Vere Langores, 1967, 16mm., couleurs, 20'
Un certain ordre, 1969, 16mm., couleurs, 20'
Fais un dessin qui parle de Saint-Étienne, 1981, 16mm., couleurs, 20'
Cinemaction n°2331 de Roger Odin, 2010, réal. Gérard Courant, vidéo, couleurs, 4'12"
Saturday fever, 2009, vidéo (appareil photo), couleurs, 13'
Hommage à la gare de Rocoules, 2010, vidéo, couleurs, 8'
Méfiez-vous de la crypte, 2020, vidéo (téléphone portable), couleurs, 20'

Vendredi 10 novembre 2023

8h30	Café
9h	<i>Institutions et interprétation</i> Jean-Pierre Esquenazi, Université Jean Moulin Lyon 3, MARGES
10h	<i>D'un espace de communication à l'autre : la confrontation des modes de production de sens autour du programme Miss France sur Twitter</i> Laurence Leveneur, Université Toulouse Capitole, IDETCOM
10h50	<i>Les défis des images sur les réseaux sociaux. Une relecture sémio-rhétorique de la théorie de l'identité de Paul Ricœur</i> Enzo D'Armenio, Université de Liège, FNRS, Liège, Belgique
11h40	<i>Sémio-pragmatique et histoire du cinéma : où s'arrête la pragmatique ?</i> Stéphane Pichelin, Université Rennes 2, Arts : pratiques et poétiques
12h30	Déjeuner
14h	<i>Towards a Semiopragmatic Approach on Film Experience. Can We Immerse Ourselves in Digital Moving Images</i> Laura Katharina Mücke, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Deutschland, Universität Wien, Wien, Österreich
14h40	<i>Mise en phase, mode énergétique et (non) narrativité. Les défis du cinéma d'animation abstrait à la sémio-pragmatique</i> Juan Alberto Conde, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia
15h20	Pause-café
15h40	<i>Lectures filmiques croisées : la fluidité de la perception spatiale</i> Dieter Merlin, Universität Wien, Wien, Österreich
16h20	<i>La sémio-pragmatique confrontée aux limites de la fiction. Le cas des films Z, L'Aveu et État de siège de Costa-Gavras</i> Mado Spyropoulou, University of Sheffield, Sheffield, Royaume-Uni
17h	<i>Multimédia et figures d'expérience</i> Laurent Collet, Université Paul Valéry Montpellier 3, LERASS-CERIC
17h40	Clôture

Nota Bene

Roger Odin nous a quitté à la fin de l'été 2023. Ce colloque, auquel il se réjouissait de participer, devient, de fait, un hommage. Des mots seront dits par la direction de l'IRCAV et du Département CAV de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Par ailleurs, une projection de films de Roger Odin sera organisée le 9 novembre au soir. Le colloque devait initialement se tenir en juillet 2020. En raison de la pandémie de COVID-19, il a été décalé plusieurs fois. Pour ces raisons, les organisateurices, en accord avec les participant·es·s voulant contribuer, ont décidé de publier les actes en attendant de pouvoir enfin organiser l'événement. L'ouvrage collectif qui en est issu est paru en 2022 :

Denizart Jean-Michel, Péquignot Julien (dirs) (2022), *La sémio-pragmatique. Théorie et pratiques. Cinéma, télévision, audiovisuel, numérique*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence.

Texte de l'appel à communication

L'ouvrage fondateur de la sémio-pragmatique a vingt ans. En effet, si *Les espaces de communication. Introduction à la sémio-pragmatique* (Odin, 2011) a lancé la popularisation de cette approche théorique, *De la fiction* (Odin, 2000) est assurément la première synthèse publiée de ce qui, pour nombre de chercheuses et chercheurs, incarne un véritable canevas heuristique.

Force est de constater que la théorie sémio-pragmatique, pour ne pas dire modèle selon le vœu de son artisan, connaît depuis quelques années un succès croissant. Comme en attestent les nombreuses contributions mobilisant cette théorie lors de colloques ayant donné lieu à des ouvrages, par exemple *D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur* (Châteauvert & Delavaud, 2016) ou *Formes audiovisuelles connectées* (Chatelet & al., 2018), la pensée odinienne est au cœur de nombreuses manifestations, réflexions et autres programmes scientifiques. Par ailleurs, après avoir marqué un tournant pragmatique non seulement dans la recherche, mais aussi dans l'enseignement du cinéma en France, le modèle sémio-pragmatique suscite aujourd'hui l'intérêt de nombreuses formations en Sciences de l'Information et de la Communication centrées autour du design d'expérience utilisateur.

Le moment est donc opportun pour prendre le temps de faire un retour sur la sémio-pragmatique à l'occasion d'un colloque. Et s'il doit être question d'hommage, cela ne peut être qu'en respectant la ligne de conduite qui a prévalu et prévaut toujours au travail de Roger Odin : critique, distanciée, refusant l'applicationnisme, rigoureuse et ouverte. Ainsi, ces rencontres ambitionnent d'interroger la sémio-pragmatique sous tous les angles d'attaque envisageables, qui peuvent constituer autant d'axes dans lesquels les communications viendront s'insérer.

La sémio-pragmatique en elle-même

À quel point peut-on, ou non parler de modèle, de système théorique. Quels sont ses forces, ses faiblesses, ses épiphanies et ses points aveugles ? S'agit-il d'une « recette », applicable en l'état, d'une trame dont les fils doivent être constamment remplacés et réagencés, d'une démarche paradigmatique dont le résultat est et peut-être demeurera contingent, sans cesse renouvelé ?

La sémio-pragmatique pour ce qu'elle apporte

Que nous dit-elle que d'autres approches ne nous disent pas ? Pourquoi s'en servir, pourquoi s'en priver ? Cette approche est-elle « simplement » ce que son auteur en dit, heuristique, un « outil à penser », ou peut-elle être/est-elle mobilisée pour produire des connaissances positives, que cela soit sur ses objets natifs (CAV) ou d'autres ? Qu'en est-il de son effectivité confrontée aux cas particuliers ? Est-elle mécaniquement efficace, malléable, ou doit-elle systématiquement être aménagée selon les champs, les objets, les buts poursuivis, les questions posées ?

La sémio-pragmatique comme cadre méthodologique

Si Roger Odin a toujours plébiscité la mise à l'épreuve de son modèle par le terrain, face aux apories de l'expérience sensible, comment mener une enquête sémio-pragmatique ou, à défaut, quelles sont les outils méthodologiques qui permettraient à la sémio-pragmatique de prétendre à une certaine épaisseur empirique ?

La sémio-pragmatique comme résultat

Quelle genèse peut-on en faire qui l'éclaire et permette de mieux s'en saisir ? De Metz à Greimas, de la linguistique aux approches cognitives en passant par les études cinématographiques, les

sciences de l'information et de la communication et l'esthétique, de quel bois est fait la sémiopragmatique ? Est-ce un bateau de Thésée, une pseudomorphose, ou un surgissement profondément en rupture avec les courants dominants d'alors et d'aujourd'hui ?

La sémiopragmatique comme point de départ

Si une poïétique de la sémiopragmatique, tout en évolution qu'elle soit (voir la question des espaces mentaux, Odin, 2016), peut conclure à une forme d'aboutissement d'un cheminement intellectuel, institutionnel aussi peut-être (on songe à la fondation du Département d'Études cinématographiques et audiovisuelles ainsi que de l'IRCAV à l'Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3, par exemple), est-elle/peut-elle être pour d'autres recherches un point de départ, un pré-acquis ? Quelles extensions, expansions, évolutions permet-elle, interdit-elle, suscite-t-elle ? Peut-on/doit-on l'insérer, l'enchâsser dans d'autres paradigmes, l'articuler avec d'autres systèmes théoriques ? Et si l'on parle d'« outil à penser », alors, pour penser quoi, comment ?

La sémiopragmatique comme canevas

Dans *Les espaces de communication*, Roger Odin s'essaye à des objets qui s'éloignent du cinéma et de l'audiovisuel tels que communément appréhendés. Peut-on/doit-on poursuivre l'expansion des domaines d'application ? Aux objets proches, comme les jeux vidéo, « internet » ; aux objets plus éloignés, comme la bande-dessinée, une visite dans un musée, un roman ; aux situations de communication en général, comme une conversation, une publicité, un échange de mails, voire, pourquoi pas, de phéromones ? Par ailleurs, si l'apparente simplicité du modèle en fait un outil pédagogique puissant pour les départements de cinéma ou d'audiovisuel, qu'en est-il de sa plus récente appropriation par les formations SIC ? Ou par d'autres disciplines ou champs ? Avec quelles divergences, convergences, complémentarités ?

Ces axes ne prétendent ni à l'exhaustivité ni à l'exclusivité, mais proposent des pistes de réflexion pour enrichir la discussion sur la sémiopragmatique, enrichir les usages de la sémiopragmatique. Centraux ou marginaux, inscrits dans des disciplines endotiques, connexes ou exotiques, tous les travaux venant mobiliser, interroger et se confronter à la sémiopragmatique sont les bienvenus.

Bibliographie

Châteauvert, J. & Delavaud, G. (2016). *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur*. Paris : l'Harmattan.

Chatelet, C., Rueda, A., Savelli, J. et Odin, R. (2018). *Formes audiovisuelles connectées : Pratiques de création et expériences spectatorielles*. Aix-en-Provence : PUP.

Odin, R. (2000). *De la fiction*. Paris; Bruxelles : De Boeck Université.

Odin, R. (2011). *Les espaces de communication: introduction à la sémiopragmatique*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.

Odin, R. (2016). *Espaces de communications physiques, espaces de communications mentaux* in *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur*. Paris : l'Harmattan, pp. 331-342.

Comité scientifique international

BONFILS Philippe

IMSIC, Université de Toulon

BONI Marta

CRIHN, Université de Montréal

BUCKLAND Warren

Oxford Brookes University

CASSETTI Francesco

Yale University

CHAMBAT-HOUILLOON Marie-France

CEISME, Sorbonne Nouvelle - Paris 3

CHATEAUVERT Jean

Université du Québec à Chicoutimi

COLLET Laurent

IMSIC, Université de Toulon

CORDELIER Benoît

Université du Québec à Montréal

DELAPORTE Chloé

RIRRA21, Université Paul Valéry – Montpellier 3

DENIS Sébastien

Université de Picardie – Jules Verne

DONDERO Maria-Julia

F.R.S.-FNRS, Université de Liège

DURAMPART Michel

IMSIC, Université de Toulon

DUSI Nicola MARIA

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

ESQUENAZI Jean-Pierre

Université de Lyon 3 Jean Moulin

FAHLE Oliver

Ruhr-Universität

GALIBERT Olivier

CIMEOS, Université de Bourgogne

GEORGES Fanny

CEISME, Sorbonne Nouvelle – Paris 3

KIRSTEN Guido

Universität Mainz Johannes Gutenberg

LEFEBVRE Martin

Université du Québec à Montréal

LEVENEUR-MARTEL Laurence

IDETCOM, Université Toulouse 1 Capitole

Mücke Laura Katharina

Universität Mainz Johannes Gutenberg

EUGENI Ruggero

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milan

Sapio GIUSEPPINA

LERASS – Université Toulouse 2 Jean Jaurès

SAINATI Augusto

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

SCHNEIDER Alexandra

Johannes Gutenberg-Universität

SEMPRINI Andrea

Centre Max Weber, Université Lumière Lyon 2

SOULEZ Guillaume

IRCAV - Sorbonne Nouvelle - Paris 3

WEBER Thomas

Universität Hamburg