

L'un sans l'autre

*Continuité et discontinuité.
Parcours d'un chercheur
(1990-2020)*

**Mémoire d'habilitation à diriger les recherches
En sciences de l'information et de la communication
Université Lumière Lyon 2**

Présenté et soutenu le 25 novembre 2019 à 14 h
Devant l'Université Lumière (Lyon 2)

par

Franck Renucci

Garant : **Bernard Lamizet**

Rapporteur(e)s :

**Jean-Michel Besnier
Frédéric Gimello-Mesplomb
Alexandra Saemmer**

Autres membres du jury :

**François Ansermet
Michel Durampart
Nicolas Pélissier
Dominique Wolton**

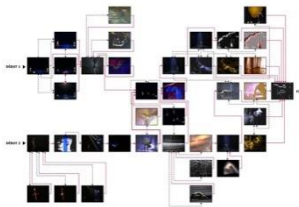
L'UN SANS L'AUTRE

L'Un sans l'autre désigne, ici, un sujet qui se passe de plus en plus de l'autre, son semblable, dans un contexte où les cadres symboliques sont plus précaires. S'éloignant d'une référence impossible à représenter, ses pratiques symboliques répondent aux signaux des dispositifs artificiels, non-humains, auxquels il se relie de façon continue. Les relations avec ces dispositifs semblent plus faciles que celles qui se fondent sur l'expérience complexe de la relation avec l'autre. Pourtant les *incommunications* humaines créent toutes les variétés et richesses de la communication. Être en relation avec l'artificiel nous habitue à la simplification. Cette réduction ne fait qu'accroître nos difficultés à communiquer avec l'autre.

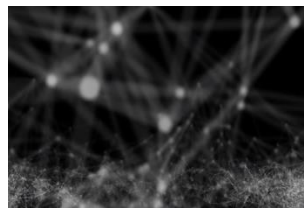
Or la réification dont l'Un sans l'autre se fait l'objet n'est qu'une façade : de nouvelles incommunications fertiles sont à repérer et viennent fissurer toute objectivation totalisante. Au cœur de la résistance à toute réduction, à l'intersection du vivant et du psychisme surgit le

nouveau, l'inattendu, la *création*, de façon discontinue. Immanent pour l'humain, impossible à prédire, source d'incommunications car ne pouvant se soumettre à la réduction de l'idéologie technique, ce surgissement passera encore et toujours par l'incidence de l'autre qui s'incarne. *L'impossible* reste dès lors associé au langage mais aussi au vivant dont la *plasticité* cérébrale pourrait être le paradigme. Ce qui structurera l'Un sans l'autre sera sa capacité d'inventer, de créer, de saisir ou de susciter une émotion de la vie. La société pourrait alors reconnaître une valeur inestimable aux incidences de la nouure du vivant et du langage qui produit des écarts irréductibles à toute forme de savoir totalisante, donc source d'*incommunications* fécondes pour la communication humaine.

*Continuité et discontinuité.
Parcours d'un chercheur
(1990-2020)*



Ceci n'est pas des ordres et progrès de Joël Borges (film interactif, Renucci, Borges, 1998)



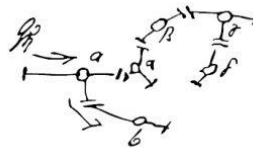
Relations en réseau sans hiérarchie



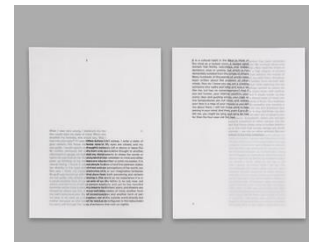
L'origine spontanée de la créativité – Fondation Agalma (Evans, Rentsch, Sciortino, 2016)



Factory (Robbe, 1993)



Quantité – qualité
L'esquisse (Freud, 1895)



A mingling state of mind (Texte de Siri Hustvedt. Photographies et boîtier Idris Khan), Genève, Editions Take5