**37e livraison de *Questions de communication***

Vous trouverez ci-dessous une **liste de livres envoyés à la rédaction** de *Questions de communication* que vous pourriez chroniquer (https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/3073). **Vous pouvez aussi proposer des notes de lecture sur des titres (en français ou non) de votre choix**... **Votre contribution est attendue pour le 15 septembre 2020**. Tout·e auteur·trice d’une note est destinataire d’un exemplaire de la revue.

Merci de nous indiquer **votre adresse postale** pour recevoir le volume que vous avez choisi.

Jacques Walter et Béatrice Fleury

---------------------------

Absalyamova Elina, Nuijs Laurence van et Stiénon Valérie (dirs), *Figures du critique-écrivain. xixe-xxie siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2019, 330 p.

Amossy Ruth, *Une formule dans la guerre des mots. « La délégitimation d’Israël »,* Paris, Classiques Garnier, coll. L’Univers rhétorique, 2018, 272 p.

Antonioli Manola, Drevon Guillaume, Gwiazdzinski Luc, Kaufmann Vincent et Pattaroni Luca (dirs), *Saturations. Individus, collectifs, organisations et territoires à l’épreuve*, préf. d’Yves Citton, Seyssinet-Pariset, Elya Éd., coll. L’innovation autrement, 2019, 256 p.

Badir Sémir, Dondero Maria Guilia et Provenzano François (dirs), *Les Discours syncrétiques. Poésie visuelle, bande dessinée, graffitis*, Liège, Presses universitaires de Liège, coll. Clinamen, 2019, 154 p.

Barrault-Stella Lorenzo, Gaïti Brigitte et Lehingue Patrick (dirs), *La Politique désenchantée ? Perspectives sociologiques autour des travaux de Daniel Gaxie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 374 p.

Barry Alpha (dir.), *L’Information dessinée en Afrique francophone. Postures critiques et transmission de savoirs*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Études Africaines et Créoles, 2019, 370 p.

Baroni Raphaël et Gunti Claus (dirs), *Introduction à l’étude des cultures numériques. La transition numérique des médias*, Malakoff, Éd. A. Colin, 2020, 336 p.

Baudoux-Rousseau Laurence, Chélini Michel-Pierre et Giry-Deloison Charles (éds), *Le Patrimoine, un enjeu de la grande guerre*, trad. de F. Chasselat, Arras, Artois presses université, coll. Histoire, 2018, 388 p.

Bazin Maëlle, Lambert Frédéric et Sapio Giuseppina (dirs), *Stigmatiser. Discours médiatiques et normes sociales*, Lormont, Éd. Le Bord de l’eau, coll. Documents, 2020, 304 p.

Beciu Camelia, Ciocea Mălina, Mădroane Irina Diana et Cârlan Alexandru I. (éds), *Debating Migration as a Public Problem. National Publics and Transnational Fields*, New York, P. Lang, coll. Global crises and the media, 2019, 280 p.

Bégin Richard, Carrier-Lafleur Thomas et Simard-Houde Mélodie (dirs), *Impression, projection. Une histoire médiatique entre cinéma et journalisme*, Québec, Presses de l’Université Laval, coll. Littérature et imaginaire contemporain, 2019, 308 p.

Béguelin Marie-José, Corminboeuf Gilles et Lefeuvre Florence (dirs), *Types d’unités et procédures de segmentation*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. Études linguistiques et textuelles, 2020, 272 p.

Belin Olivier et Ferran Florence (dirs), *Les Éphémères et l’événement*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l’homme, coll. 54, 2018, 304 p.

Benson Rodney, *L’Immigration au prisme des médias. Une comparaison France-États-Unis*, trad. de l’anglais par Bruno Poncharal, préf. d’Érik Neveu, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2017, 312 p.

Berny Nathalie, *Défendre la cause de l’environnement. Une approche organisationnelle*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 298 p.

Berthomieu Gérard et Milcent-Lawson Sophie (dirs), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2020, 582 p.

Blanchard Véronique, *Vagabondes, voleuses, vicieuses. Adolescentes sous contrôle, de la Libération à la libération sexuelle,* Paris, F. Bourin, coll. Genre !, 2019, 328 p.

Blandin Claire, Robinet François et Schafer Valérie (dirs), *Penser l’histoire des médias*, Paris, CNRS Éd., coll. Alpha, 2019, 276 p.

Bocquet Martine, *Sur les traces du signe avec John Deely. Une histoire de la sémiotique*, Limoges, Lambert-Lucas, 2019, 200 p.

Bonnet Valérie, *La Voix du terrain. Genre, dispositif et fonction sociale du commentaire sportif*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, coll. Regards SIC, 2019, 240 p.

Boutry Philippe (dir.), *Les Noms d'époque. De « Restauration » à « années de plomb »*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des histoires, 2020, 352 p.

Brémand Nathalie (coord.), *Bibliothèques en utopie. Les socialistes et la lecture au xixe siècle*, Villeurbanne, Presses de l’Enssib, coll. Papiers, 264 p.

Bres Jacques, Nowakowska Aleksandra et Sarale Jean-Marc, *Petite grammaire alphabétique du dialogisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. Domaines linguistiques, 2019, 424 p.

Brisset Frédérique *et al.* dirs, *Du jeu dans la langue. Traduire le jeu de mots,* Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Traductologie, 2019, 324 p.

Bussière Alain, *Les Territoires de l’espace public. Enjeux communicationnels pour une pratique démocratique*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Communication et civilisation, 2019, 306 p.

Caillé Patricia et Forest Claude (dirs), *Pratiques et usages du film en Afriques francophones*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Arts du spectacle – Images et sons, 2019, 292 p.

Candiard Céline et Gros de Gasquet Julia (éds), *Scènes baroques d’aujourd’hui. La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. Théâtre et société, 2019, 316 p.

Carle Zoé, *Poétique du slogan révolutionnaire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, 330 p.

Challéat Samuel, *Sauver la nuit. Comment l’obscurité disparaît, ce que sa disparition fait au vivant, et comment la reconquérir*, Paris, Éd. Premier Parallèle, 2019, 304 p.

Chamboredon Jean-Claude, *Territoires, culture et classes sociales*, Paris, Éd. Rue d’Ulm, coll. Sciences sociales, 2019, 394 p.

Citton Yves et Rasmi Jacopo, *Générations collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrements*, Paris, Éd. Le Seuil, coll. La Couleur des idées, 2020, 288 p.

Cognet Christophe, *Éclats. Prises de vue clandestines des camps nazis*, Paris, Éd. Le Seuil, coll. Sciences humaines, 2019, 432 p.

Collet Michel, Gillepsie Margaret et Novello-Paglianti Nanta (éds), *Métamorphoses. Corps, arts visuels, littérature. La traversée des genres*, Binges, Éd. Orbis Tertius, 2019, 238 p.

Contarini Silvia, Joubert Claire et Moura Jean-Marc (dirs), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*, Sesto San Giovanni, Éd. Mimésis, coll. Altera, 2019, 350 p.

Cronier Emmanuelle et Deruelle Benjamin (dirs), *Argumenter en guerre. Discours de guerre, sur la guerre et dans la guerre de l’Antiquité à nos jours*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. War Studies, 2019, 420 p.

Darriulat Philippe, *Un Enfant du siècle. Albert Laponneraye, révolutionnaire, historien, journaliste*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Histoire, 2019, 276 p.

De Oliveira Jean-Philippe, *Organisation & communication*. *Les enjeux de la com’ en contexte néolibéral*, Meylan, Éd. du Campus ouvert, 2020, 166 p.

Demanze Laurent, *Un Nouvel âge de l’enquête. Portraits de l’écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, coll. Les Essais, 2019, 304 p.

Denis Jérôme, *Le Travail invisible des données. Éléments pour une sociologie des infrastructures scripturales*, préf. de Delphine Gardey, Presses des Mines, coll. Sciences sociales, 2018, 210 p.

Descamps Florence, *Archiver la mémoire. De l’histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, Éd. de l’École des hautes études en sciences sociales, coll. Cas de figure, 2019, 216 p.

Deshayes Christophe, *La Transformation numérique et les patrons. Les dirigeants à la manœuvre*, Paris, Presses des Mines, coll. Les Docs de La Fabrique, 2019, 152 p.

Dubois Jérémie et Legris Patricia (dirs), *Disciplines scolaires et cultures politiques. Des modèles nationaux en mutation depuis 1945*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Histoire, 2018, 234 p.

Duclos Mélanie, Fjeld Anders, coords, *Liberté de la recherche. Conflits, Pratiques, Horizons*, Paris, Éd. Kimé, coll. Philosophie en cours, 2019, 296 p.

Dumenil Lorraine, *Artaud et le cinéma*, Paris, Nouvelles Éd. Place, coll. Le cinéma des poètes, 2019, 128 p.

Federici Sandra, *L’Entrance des auteurs africains dans le champ de la bande dessinée européenne de langue française (1978-2016)*, préf. de Pierre Halen et Silvia Riva, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Logiques sociales, 2019, 360 p.

Fincoeur Michel, *Un éditeur sous l’Occupation. Louis Gérin et la N.R.B.*, Mons, Université de Mons, coll. Travaux et documents, 2019, 360 p.

Fleury Béatrice et Walter Jacques (dirs), *Violences et radicalités militantes dans l’espace public en France, des années 1980 à nos jours*, Paris, Riveneuve, coll. Violences et radicalités militantes, 2020, 564 p.

Folléa Bertrand, *L’Archipel des métamorphoses*. *La transition par le paysage,* Marseille, Éd. Parenthèse, coll. La Nécessité du paysage, 2019, 128 p.

Fourquet-Courbet Marie-Pierre et Courbet Didier, *Connectés et heureux ! Du stress digital au bien-être numérique*, Malakoff, Dunod, 2020, 240 p.

Geimer Peter, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques*, trad. de l’allemand par Gérard Briche, Emmanuel Faure et Anne-Emmanuelle Fournier, Dijon, Les Presses du réel, coll. Perceptions, 2018, 336 p.

Grunewald Michel, *De la « France d’abord » à la « France seule ». L’Action Française face au national-socialisme et au Troisième Reich*, Paris, P.-G. de Roux, 2019, 350 p.

Guibet Lafaye Caroline et Frénod Alexandra (dirs), *S’émanciper par les armes ? Sur la violence politique des femmes*, Paris, Presses de l’Inalco, coll. TransAire(s), 2019, 238 p.

Hall Stuart, *Identités et cultures II. Politiques des différences*, trad. de l’anglais par A. Blanchard et F. Vörös, Paris, Éd. Amsterdam, 2019, 391 p.

Hinault Anne-Claude, Osty Florence et Servel Laurence, *Enquêter dans les organisations. Comprendre pour agir*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact Sociologie, 2019, 276 p.

Hourmant François, Lalancette Mireille et Leroux Pierre (dirs), *Selfies & stars. Politique et culture de la célébrité en France et en Amérique du Nord*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 202 p.

Jey Martine et Perret Laetitia (dirs), *L’Idée de littérature dans l’enseignement*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2019, 362 p.

Kaës Emmanuelle, *Proust à l'École*, Paris, Droz, 2020, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 506 p.

Kerbrat-Orecchioni Catherine, *Le Débat Le Pen/Macron du 3 mai 2017. Un débat « disruptif » ?*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Du sens, 2019, 320 p.

Lafarge Géraud, *Les Diplômés du journalisme. Sociologie générale de destins singuliers*, Rennes Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2019, 288 p.

Lafon Benoît (dir.), *Médias et médiatisation. Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques*, Fontaine, Presses universitaires de Grenoble, coll. Communication en +, 2019, 310 p.

Le Digol Christophe, Hollard Virginie, Voilliot Christophe et Barat Raphaël (dirs), *Histoires d’élections. Représentations et usages du vote de l’Antiquité à nos jours*, Paris, CNRS Éd., 2018, 482 p.

Le Gallic Stéphanie, *Lumières publicitaires. Paris*· *Londres*· *New York*, Paris, Éd. Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. CTHS Histoire, 2019, 384 p.

Le Goff Alice, *Introduction à Thorstein Veblen*, Paris, Éd. La Découverte, coll. Repères, 2019, 128 p.

Lebreton Marie-Aimée, *Jacques et la corvée de bois*, Paris, Buchet Chastel, coll. Qui vive, 2020, 128 p.

Legavre Jean-Baptiste, *Louis Guilloux dans les médias. Les réceptions de l’œuvre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2019, 274 p.

Lemoine-Schonne Marion et Leprince Matthieu (dirs), *Être un chercheur reconnu ? jugement des pairs, regard des publics, estime des proches*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Maison des sciences de l’homme en Bretagne, coll. Métier de chercheur·e, 2019, 204 p.

Lesage Sylvain, *L’Effet livre. Métamorphoses de la bande dessinée*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. Iconotextes, 2019, 432 p.

Lévy Jacques, Fauchille Jean-Nicolas et Póvoas Ana, *Théorie de la justice spatiale. Géographies du juste et de l’injuste*, Paris, O. Jacob, 2018, 352 p.

Lomba Cédric, *La Restructuration permanente de la condition ouvrière. De Cockerill à ArcelorMittal*, Vulaines-sur-Seine, Éd. Le Croquant, coll. Champ social, 2018, 386 p.

Magri Véronique et Wahl Philippe (dirs), *Répétition et signifiance. L’invention poétique*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. Études linguistiques et textuelles, 2020, 320 p.

Marin Louis, *La Traversée des signes*, Paris, Éd. de l’École des hautes études en sciences sociales, coll. Audiographie, 2019, 96 p.

Marinone Isabelle (dir.), *Un monde et son double. Regards sur l’entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan/Institut Jean Vigo, coll. Cinémas, 2019, 302 p.

Martin Serge, *L’Impératif de la voix, de Paul Éluard à Jacques Ancet*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études de littérature des xxe et xxie siècles, 2019, 324 p.

Masclet Olivier, *L’Invité permanent. La réception de la télévision dans les familles populaires*, Malakoff, A. Colin, coll. Individu et Société, 2018, 272 p.

Massou Luc, Juanals Brigitte, Bonfils Philippe et Dumas Philippe (dirs), *Sources ouvertes numériques. Usages éducatifs, enjeux communicationnels*, Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication série actes, 2019, 286 p.

May Paul, *Philosophies du multiculturalisme*, Paris, Presses de Sciences Po, coll. Références, 2016, 320 p.

Merminod Gilles, *Histoire d’une nouvelle. Pratiques narratives en salle de rédaction*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, coll. Culture & Communication, 312 p.

Met Philippe*, Ponge et le cinéma*, Paris, Nouvelles Éd. Place, coll. Le cinéma des poètes, 2019, 122 p.

Meyer Georges, *Censure d’État. Cinéma, mœurs et politique autour de 1968*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Culture et société, 2019, 264 p.

Mite Colceriu Diana et Măriucuța Daniela, *Une archéologie des émotions. De Saint Augustin à William James*, Bucarest, Editura Universității din București, coll. Limbi, culturi, identități, 2019, 298 p.

Moatti Alexandre, *Aux racines du transhumanisme. France (1930-1980)*, Paris, O. Jacob, 2020, 272 p.

Montagne Yves Félix (coord.), *La Parole*, Paris, Éd. EP&S, coll. Pour l’action, 2020, 128 p.

Monteix Nicolas et Poidevin Aurélien (dirs), *L’Expérimentation, un matériau de l’histoire,* Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019, 174 p.

Moretti Franco, *Le Roman de formation*, trad. de l’italien par Camille Bloomfield et Pierre Musitelli, CNRS Éd. coll. Culture et société, 2019, 334 p.

Moutat Audrey, *Son et sens*, Liège, Presses universitaires de Liège, coll. Sigilla, 2019, 236 p.

Müller-Doohm Stefan, *Jürgen Habermas. Une biographie*, trad. de l’allemand par Frédéric Joly, Paris, Gallimard, 2018, 656 p.

Munier Brigitte (dir.), *À vue de nez. Odorat et communication*, Paris, CNRS Éd., coll. Les essentiels d’Hermès, 2019, 256 p.

Nicolaï Robert, *Parcours sémiotiques ou les mots des hommes. Une anthropologie langagière*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Du sens, 2019, 192 p.

Novakova Iva et Tutin Agnès (dirs), *Le Lexique des émotions*, Grenoble, UGA Éd., coll. Langues gestes paroles, 2019, 352 p.

Pailler Danielle et Kogan Anne-France (dirs), *Entre réception et participation. Droits culturels et innovations sociales*, préf. de Dominique Sagot-Duvauroux, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Économie, gestion et société, 2020, 226 p.

Palmer Jerry, *Les Témoignages de la Première Guerre mondiale. Mémoires de soldats et significations de la Grande Guerre en Allemagne, France et Grande-Bretagne*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Communication et civilisation, 2019, 330 p.

Patron Sylvie (dir.), *Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit*, Paris, Hermann, coll. Cahiers textuel, 2020, 318 p.

Pellegrin Nicole, *Voiles. Une histoire du Moyen Âge à Vatican II*, Paris, CNRS Éd., 2017, 416 p.

Pelus-Kaplan Marie-Louise et Rivière Dominique (dirs), *De Rome à Lübeck et Dantzig. Politiques et processus de patrimonialisation dans les villes historiques d’Europe de 1945 à nos jours*, Paris, Presses de l’Inalco, coll. Europe(s), 2019, 150 p.

Perreau Laurent, *Bourdieu et la phénoménologie. Théorie du sujet social*, Paris, CNRS Éd., coll. CNRS Philosophie, 2019, 300 p.

Petitjean André, *Bernard-Marie Koltès. Portrait d’un dramaturge en écrivain*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, coll. Essais, 2019, 178 p.

Petitprêtre Benoît, Perseil Sonny et Pesqueux Yvon (dirs), *La Réalité de la fiction. Ou des relations entre fiction, narration, discours et récit*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Perspectives organisationnelles, 2019, 262 p.

Pinson Guillaume et Prévost Maxime (dirs), *Jules Verne et la culture médiatique. De la presse du xixe siècle au steampunk*, Québec, Presses de l’université Laval, coll. Littérature et imaginaire contemporain, 2019, 264 p.

Porcher Jocelyne, *Cause animale, cause du capital*, Lormont, Éd. Le Bord de l’eau, coll. Documents, 2019, 120 p.

Poulain Martine (dir.), *Où sont les bibliothèques françaises spoliées par les nazis ?*, Villeurbanne, Presses de l’Enssib, coll. Papiers, 2019, 234 p.

Przeworski Adam, *À quoi bon voter ?*, trad. de l'anglais par Salim Hirèche, Genève, M. Haller, coll. Modus vivendi, 2019, 256 p.

Pughe Thomas, Fisher Karin, Decobert Claire et Bonzom Mathieu (dirs), *Recherche et transmission des cultures étrangères. Quelle utilité dans l'université aujourd'hui ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, 304 p.

Rancière Jacques, *Les Temps modernes. Art, temps, politique*, Paris, La Fabrique Éd., 2018, 160 p.

Raoul Bruno, *Le Territoire à l’épreuve de la communication. Mutations, imaginaires*, *discours*, préf. de Robert Boure, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Information-communication, 2020, 388 p.

Rebolledo-Dhuin Viera, *Du livre à la finance. Crédit et discrédit de la librairie parisienne au 19e siècle*, Aubervilliers, Éd. Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. CTHS Histoire, 2019, 384 p.

Reckwitz Andreas, *The Invention of Creativity. Modern Society and the Culture of the New*, transl. from German by Steven Black, Cambridge, Polity Press, 2017, 310 p.

Rios-Bordes Alexandre, *Les Savoirs de l’ombre. La surveillance militaire des populations aux États-Unis (1900-1941)*, Paris, Éd. de l’École des hautes études en sciences sociales, coll. En temps et lieux, 2018, 352 p.

Robène Luc, Bodin Dominique, *Sport et violence. Repenser Norbert Elias*, Québec/Paris, Presses de l’université Laval/Hermann, coll. Sociologie contemporaine, 2018, 284 p.

Roudier Jérôme, *Machiavel, une biographie. L’apport intellectuel de sa correspondance avant septembre 1512*, Paris, Éd. du Cerf, coll. Cerf Patrimoines, 2019, 448 p.

Sajaloli Bertrand et Grésillon Étienne (dirs), *Le Sacre de la nature*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. Géographie, 2019, 408 p.

Salvadori Françoise et Vignaud Laurent-Henri*, Antivax. La résistance aux vaccins du xviiie siècle à nos jours*, Paris, Éd. Vendémiaire, coll. Chroniques, 2019, 360 p.

Schill Pierre (éd.), *Réveiller l’archive d’une guerre coloniale. Photographies et écrits de Gaston Chérau, correspondant de guerre lors du conflit italo-turc pour la Libye (1911-1912)*, Grâne, Creaphis Éd., 2018, 480 p.

Schreiber Jean-Philippe (dir.), *Les Formes contemporaines de l’antimaçonnisme,* Bruxelles, Éd. de l’Université de Bruxelles, coll. Problèmes d’histoire des religions, 2019, 228 p.

Segal Jérôme, *Animal radical. Histoire et sociologie de l’antispécisme*, Montréal, Lux Éd., 2020, 216 p.

Ségur Céline (éd.), *French Perspectives on Media, Participation and Audiences*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2020, 205 p.

Stassin Bérengère, *(Cyber)Harcèlement. Sortir de la violence, à l'école et sur les écrans*, Caen, C&F Éd., coll. Les enfants du numérique, 2019, 176 p.

Stroev Alexandre (dir.), *Les Intellectuels russes à la conquête de l’opinion publique française. Une histoire alternative de la littérature russe en France de Cantemir à Gorki*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, 368 p.

Suleiman Susan Rubin*, Le Roman à thèse ou l’autorité fictive*, Paris, Classiques Garnier, coll. Théorie de la littérature, 2018, 274 p.

Sullet-Nylander Françoise *et al.* (éds), *Political Discourses at the Extremes. Expressions of Populism in Romance-Speaking Countries*, Stockholm, Stockholm University Press, 2019, 352 p.

Tawa Lama-Rewal Stéphanie, *Les Avatars de la participation en Inde. Formes et ambiguïtés de la démocratie participative*, Vulaines-sur-Seine, Éd. Le Croquant, 2018, 202 p.

Theviot Anaïs (dir.), *Médias et Élections. Les campagnes 2017 primaires, présidentielle et législatives françaises*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Espaces politiques, 2019, 256 p.

Tufecki Zeynep, *Twitter & les gaz lacrymogènes*. *Forces et fragilités de la contestation connectée*, trad. de l’anglais (États-Unis) par A. Lemoine, Caen, C&F Éd., coll. Société numérique, 2019, 430 p.

Vandevelde-Rougale Agnès et Fugier Pascal (dirs), *Dictionnaire de sociologie clinique*, Toulouse, Éd. Érès, coll. Sociologie clinique, 2019, 704 p.

Vézier Anne et Doussot Sylvain (dirs), *Les Pratiques de récit pour penser les didactiques. Dialogue entre histoire et autres disciplines (français, mathématiques, sciences)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Paideia, 2019, 200 p.

Viallon Philippe et Trestini Marc, *Cultures numériques : cultures paradoxales ?*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Communication et civilisation, 2019, 228 p.

Wagener Albin, *Systémique des interactions. Communication, conversations et relations humaines*, Paris, Éd. L’Harmattan, coll. Questions contemporaines, 2019, 308 p.

Weber Max, *Les Communautés*, trad. de l’allemand par Catherine Colliot-Thélène et Élisabeth Kauffmann, préf. d’Élisabeth Kauffman, postf. de Catherine Colliot-Thélène, Paris, Éd. La Découverte, coll. Politique et sociétés, 2019, 320 p.

Yanoshevsky Galia (dir.), *Éthique du discours et responsabilité. En hommage à Roselyne Koren*, Limoges, Lambert-Lucas, 2018, 240 p.

Zerbini Laurick, *L’Afrique noire en vitrines. Lyon 1860-1960*, Paris, Hémisphères Éd., coll. Religions et coyances, 2019, 400 p.